

Aldus



PLAY

Piepend naar goed postuur

De SpiderMed (29,90 euro) is een apparaat dat waarschuwt voor een slechte lichaamshouding. Menasseh Rotteveel van Zorgcomfortwinkel.nl vertelt.

Hoe werkt het?

“De eerste generatie SpiderMed richt zich op schouders, de tweede generatie ook op onderlichaam en buik. Zodra je schouders of rug naar voren gaan, klinkt er een alarmpje.”

Vergelijkbaar met de Jerry Springershow? Die was onverstaanbaar omdat alle vloeken werden weggepiept.

“Nee, dit is een aangenaam alarmpje dat ophoudt als je je houding corrigeert. Zo train je jezelf en voorkom je slecht postuur, rug- en nekklachten.”

‘Spin met klein koppie en gigantische poten’

Met de SpiderMed kun je niet zoals Spiderman gebouwen beklimmen?
“De tweede generatie wordt op de rug gemonteerd en lijkt wel een beetje op een spin met een klein koppie en gigantische poten.”

Helpt hij de gebochelde van de Notre Dame?

“Dat is een ziekte. De SpiderMed is ook geschikt voor kinderen. Die lopen bijna allemaal krom omdat ze te vaak voorovergebogen zitten te gamen. Als je dat niet voortijdig corrigeert, wordt het blijvend.”

En natuurlijk de zware rugtassen voor school.

“De tassen worden steeds zwaarder en veroorzaken een slechte houding. Steeds meer jongeren hebben obesitas. Ze interesseren zich niet voor hun postuur. Ze sporten tegenwoordig ook amper.”

Kun je sporten met de SpiderMed?

“De SpiderMed is niet voor sporten. Bij sport heb je niet vaak de ideale houding. Tenzij je aan ballet doet.”

De SpiderMed blijft piepen als een stratenmaker hem draagt?

“Het is niet zinnig om hem tijdens het werk te dragen. Draag hem korte periodes in het dagelijks leven.”

Bij het boodschappen doen? Dan piepen kassa en SpiderMed tegen elkaar op.

“Wij adviseren hem binnenshuis te dragen. Tenzij je natuurlijk veel aandacht wilt trekken.”

ROB ROMBOUTS

‘VU handelde niet academisch’

Op uitnodiging van de Islamitische Studentenvereniging Amsterdam (ISA) spreekt de omstreden shariageleerde Haitham al Haddad in De Balie. De ISA reageert via haar woordvoerder – anoniem – op de ophef.

HEIBA TARGHI BAKKALI

Hoe ontstond het idee binnen de studentenvereniging om de Palestijns-Britse sjeik Haitham al Haddad uit te nodigen voor het tweedaagse symposium?

“Wij wilden aandacht besteden aan de positie van de moslimacademicus in de westerse samenleving. De studenten wilden meer weten over de totstandkoming van de Koran en de herkomst van de Hadith, de overleveringen van de profeet Mohammed. We zochten naar sprekers, academische én islamitische, die verstand hebben van beide onderwerpen. Sjeik dr. Al Haddad is er daar één van. Het bestuur was het unaniem eens over de keus voor onze sprekers.”

Kamervragen, boze organisaties, discussies, vrijwel elk nieuwsmedi-



Al Haddad. ‘Het bestuur was unaniem over de keuze voor hem.’

FOTO ADN

um heeft bericht over de komst van Al Haddad. Wat zegt dat?

“De ophef rondom deze kwestie toont, wat ons betreft, de maatschappelijke relevantie aan van het bespreken van de positionering van moslims in het Westen. Het vergt wel veel tijd en energie van ons bestuur, toch hebben we onze schouder eronder gezet. We vinden het belangrijk dat het symposium door kan gaan.”

Al Haddad zou radicale uitspraken hebben gedaan over homo's en Joden. Was men hiervan bewust voordat Al Haddad voor het symposium werd uitgenodigd?

“Al Haddad heeft in een interview met het NOS Journaal afstand genomen van deze beschuldigingen aan zijn adres. Wij zien daarom geen enkele reden om deze beweringen mee te nemen in onze afweging hem al dan niet uit te nodigen.”

Waar heeft de commotie bij jullie toe geleid?

“Er is, weliswaar onbedoeld, aandacht gegenereerd voor onze studentenvereniging in het algemeen en voor dit symposium in het bijzonder. Als studentenvereniging probeer je een groot bereik te hebben en deze aandacht, hoewel negatief, draagt daaraan bij.”

Studentenvereniging voor wetenschap en religie

De jonge Islamitische Studentenvereniging Amsterdam (ISA) is de tweede religieuze studentenvereniging aan de Vrij Universiteit van islamitische signatuur. De ISA werd eind 2009 opgericht door een groep moslimstudenten. Sindsdien heeft ISA een bereik van zo'n duizend studenten. Het ledental bestaat grotendeels uit VU-studenten, met uiteenlopende culturele achtergronden. Vrouwen zijn in de meerderheid.

Voor de naam ISA is bewust gekozen, weet de ingewijde VU-student Feraz Ahmed (26). “Het is een knipoog naar

de christelijke oorsprong van de VU. ‘Isa’ is Arabisch voor ‘Jezus.’”

De ISA komt op voor de kwaliteit van de gebedsruimten voor moslimstudenten en waakt ervoor of de halaalmaaltijden in de mensa wel écht halal zijn. Ook organiseert de vereniging tweemaandelijks lezingen waarbij actuele onderwerpen bekeken worden vanuit wetenschappelijk en religieus perspectief. Daarom is de slogan van ISA: ‘Islam intrigeert ieders intellect’. Tot dusver waren de thema's van de ISA-bijeenkomsten: islam op de werkvloer, de evolutietheorie, mensenrech-

ten, depressie en medische ethiek. Hierbij waren bekende academici als Saeed Khadijé, Petra Stienen, Mohammed Ghaly en Martijn de Koning als spreker te gast.

Veel leden van de ISA zijn strenger in de leer dan die van de eerste moslimstudentenvereniging Mashriq (‘Oosten’). Volgens Mashriq zijn de verschillen niet zo groot: “We verschillen alleen van mening over mannen en vrouwen gescheiden houden. Wij zijn daar vrijer in.” De ISA spreekt dit tegen: “Bij onze activiteiten mag iedereen zitten waar hij of zij wil.”

EU1.tv: YouTube voor pro's

SAM DE VOOGT

AMSTERDAM – Het vandaag gelanceerde EU1.tv is een YouTube voor professionals, waarop bijvoorbeeld filmmakers ideeën kunnen pitchen en donaties kunnen vragen. Eén van de initiatiefnemers is Ruben Nicolai, bekend van onder andere De lama's.

Materiaal van de site zal ook op UPC-kanaal 121 te zien zijn.

Het moet een site worden waarop tv- en filmmakers, investeerders en het publiek kunnen samenkomen zonder tussenkomst van distributeurs en netcoördinatoren.

Behalve vormen van crowdfunding is het de bedoeling dat creatievelingen ook hun afgemaakte materiaal of niet eerder uitgekomen materiaal op de website zullen zetten. Maar hoewel iedereen de inhoud kan bekijken, kan niet iedereen ideeën op de site zetten. “Alleen professionals mogen filmpjes plaatsen,” zegt Nicolai. “Voor amateurs is er YouTube.”

Waar een gestrand televisieprogramma al niet goed voor is. Ander-

half jaar geleden zaten acteur Waldemar Torenstra en presentator Ruben Nicolai tussen de scherven van een niet-gerealiseerd idee en ontstond het eerste idee voor EU1.tv.

Volgens Nicolai is EU1.tv een logisch product van deze tijdgeest: “Er is een nieuwe generatie die alles op demand wil zien,” zegt hij. “Bovendien moeten film- en programmamakers steeds meer zelf ondernemen en bepalen wat er met hun creatieve ideeën gebeurt.”

Nicolai kan niet wachten zijn

Investeerders kunnen zien welke projecten populair genoeg zijn

ideeën te gelde te maken. “Het is toch veel gaver om opbrengsten te ontvangen dan salaris?”

Op de website trekken verschillende screenshots de aandacht. Zo is actrice en regisseur Tamar van den Dop bezig met de voorbereidingen voor de film *Supernova*. Eén muis-klik verder begint een soort trailer,

waarin de hoofdrolspeelster je zoekt te doneren, want anders wordt haar verhaal niet verfilmd. Het is een pitch, waar je als bezoeker met een *pledge*, toezegging, op in kunt gaan.

Onder de trailer staat een statusbalk die aangeeft hoeveel van de gewenste financiering al is binnengehaald en hoe een liefhebber kan bijdragen.

Vanaf één euro kun je meedoen en tegenover hogere donaties staat vaak een beloning, bijvoorbeeld in de vorm van naamvermelding op de affiteling. Bijkomend voordeel is dat het geld pas wordt afgeschreven als het project ook echt wordt gerealiseerd. “Geld wordt op die manier nooit weggegooid,” zegt Nicolai.

Behalve financiële steun kunnen bezoekers ook pitches waarderen door een like-button, zoals die ook op Facebook bestaat. Geïnteresseerde investeerders kunnen zo zien welke projecten populair genoeg zijn om geld in te stoppen.

EU1.tv zet niet alleen in op internet. Dat onderscheidt het initiatief van andere crowdfunding sites als *cincrowd.nl*. Dankzij een samen-

Met welke verwachting is Al Haddad uitgenodigd?

“We willen de studenten en sprekers onder meer de gelegenheid bieden om van gedachten te wisselen over de positie van de islamitische academicus in het Westen. Ook is er ruimte voor vragen. Aangezien Al Haddad frequent spreekt op Engelse universiteiten en een PhD aan de University of London heeft verworven in islamitisch recht, verwachten wij dat hij een zeer geschikte spreker zal zijn voor dit symposium. Wij hebben er alle vertrouwen in dat het een geslaagd evenement zal worden.”

Het symposium heeft op het laatste moment niet meer plaats op de VU, maar in debatcentrum De Balie. Wat vinden jullie ervan dat de universiteit terug is gekomen op haar aanvankelijke toezegging?

“Dat vinden wij erg spijtig. Het is teleurstellend te moeten concluderen dat een onafhankelijke academische instelling zoals de VU gezwich is onder politieke druk. Door niet na te gaan of de ontstane ophef enige grond heeft in de kwestie rondom de beweringen, heeft de VU nagelaten zich academisch op te stellen. Er is geen enkele poging gedaan om de beweringen over Al Haddad te verifiëren. Aan de toegankelijkheid van onze gast heeft dit niet gelegen.”

Op welke manier waakt de ISA voor het wetenschappelijke karakter van het symposium?

“Wij nodigen altijd sprekers uit met een wetenschappelijke achtergrond. Om het academische gehalte te waarborgen, streven wij ernaar sprekers met uiteenlopende opvattingen uit te nodigen voor onze bijeenkomsten. Ook voor dit symposium is dat gelukt. Wie dat is, is vooralsnog een verrassing.”

Wat is jullie boodschap aan mensen die hun bedenkingen hebben bij de komst van Al Haddad?

“Na afloop van het symposium, dat primair toegankelijk is voor studenten, organiseert De Balie een openbaar debat waar ook Al Haddad aan meedoet. Geïnteresseerden kunnen hieraan deelnemen.”



Ruben Nicolai

FOTO ANP

werking met kabelbedrijven UPC en Ziggo, die het platform financieel steunen tijdens de opstartfase, zal materiaal ook op UPC-kanaal 121 te zien zijn. Daarnaast zal worden samengewerkt met Pathé om bioscopen te gebruiken voor filmavonden en premières van films en tv-series, die zijn gemaakt dankzij de website.